

Став ко - ро - во - ю, те - лок мо - ло - ком вер - нет мне

rit.

долг.

ПОМОГИТЕ БЕГЕМОТУ

Слова П. СИНЯВСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка П. САВИНЦЕВА

Умеренно *mf*

Вот и - дёт бе - ге - нар

mf *mp*

- мот, в о - ди - ноч - ку пи - рож - ки жу - ет. Он при -

- вет - ли - вый и о - чень веж - ли - вый, но, к со - жа -

- ле - ни - ю, ни с кем он не зна - ком. Он пе -

- ча - лит - ся и о - гор - ча - е - тся, что да - же

Привес

не с кем по - де - лить - ся пи - рож - ком. Э - то

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics "не с кем по - де - лить - ся пи - рож - ком. Э - то". The piano accompaniment is written for a grand piano with treble and bass clefs. The melody is simple and rhythmic, with a steady quarter-note accompaniment in the bass.

о - чень сим - па - тич - ный, доб - ро - душ - ный бе - ге - мот. От - че -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "о - чень сим - па - тич - ный, доб - ро - душ - ный бе - ге - мот. От - че -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords in the right hand and a steady bass line.

- го же в жиз - ни лич - ной бе - ге - мо - ту не ве - зёт? Ну, ко -

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- го же в жиз - ни лич - ной бе - ге - мо - ту не ве - зёт? Ну, ко -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords in the right hand and a steady bass line.

- му из нас о - хо - та жить на све - те од - но - му? По - мо -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "- му из нас о - хо - та жить на све - те од - но - му? По - мо -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords in the right hand and a steady bass line.

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

- га-те бе-ге-во-ту, по-со-чувствуйте е-му! Он скром-// чув-ствуйте е-му!

Вот идёт бегемот,
 В одиночку пирожки жуёт.
 Он приветливый и очень вежливый,
 Но, к сожалению, ни с кем он не знаком.
 Он печалится и огорчается,
 Что даже не с кем поделиться пирожком.

Припев: Это очень симпатичный,
 Добродушный бегемот.
 Отчего же в жизни личной
 Бегемоту не везёт?
 Ну, кому из нас охота
 Жить на свете одному?—
 Помогите бегемоту,
 Посочувствуйте ему!

Он скромней всех зверей.
 Вот бы стать ему чуть-чуть смелей.
 Все животные такие модные
 И он смущается в компании любой,
 Нерешительный и необщительный
 Он даже в салочки играет сам с собой.

Припев.

Он бы жил—не тужил,
 Если б с ним хоть крокодил дружил.
 Одиночества ему не хочется,
 Но не найдёт себе приятеля никак
 Обаятельный, доброжелательный,
 Но удивительно стеснительный толстяк.

Припев.